

Ήχος... κορυφής

ΟΤΑΝ ΕΧΕΙΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΟΥ ΕΝΑ ΙΤΑΛΙΚΟ ΗΧΕΙΟ, ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΟ ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΤΞΕΙΣ ΝΑ ΧΑΖΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΤΗ ΦΙΝΕΤΣΑ ΠΟΥ ΑΠΟΠΝΕΙ Η ΠΑΝΤΑ ΑΨΟΓΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ. ΤΟ ΝΟΒΑ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ, ΑΡΑ ΙΔΟΥ ΑΚΟΜΑ ΕΝΑ ΣΤΟΛΙΔΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΑΛΟΝΙ ΣΑΣ, ΑΣΕ ΠΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ.

ALIANTE NOVA

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΤΥΠΟΣ: Bass reflex, 2 δρόμων
ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 90dB
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: 8Ω (min. 6,5Ω)
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 170x1080x260 χλστ.
ΒΑΡΟΣ: 17 κιλά

+ ΥΠΕΡ

- Αισθητική αλλά ιταλικά
- Άριστη σχέση απόδοσης-τιμής
- Από τα πιο βελούδινα πρίμα της κατηγορίας

- ΚΑΤΑ

- Σε απαιτητικά σημεία του προγράμματος, ο περιορισμένος όγκος του ηχείου φαίνεται

ΣΧΟΛΙΟ

Ένα πολύ στιλάτο ηχείο, που θα κερδίσει και το έτερον ήμισυ. Στο πλαίσιο της κατηγορίας του υπηρετεί άριστα τη μουσική, προσφέροντας εξαιρετική υψηλή περιοχή και πολύ ικανοποιητική χαμηλομεσαία. Αν ψάχνετε κάτι γύρω στα 1.200 ευρώ, δεν επιτρέπεται να μην του δώσετε την ευκαιρία μιας ακρόασης.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ακουστική Κρήτης

ΕΠΙΦΩΝ: 28210.97508

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ★★★★★ | 3,9

ΤΙΜΗ: 1.200 €

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΤΗΝ... ΑΡΤΕΜΙΔΑ

Αποτολμήσαμε τη σύγκριση του Nova με το σχεδόν διπλάσιος τιμής Audio Spectrum Artemis. Άνεση σύγκριση, θα μου πείτε; Ναι μεν, αλλά... Η θεά επιβάλλεται λόγω μεγέθους, δίνει μεγαλύτερο ήχο, και η κουτίλα λείπει. Η σαφήνεια στη χαμηλή περιοχή είναι καλύτερη και οι χροιάς ακριβέστερες. Το Nova, όμως, προσφέρει πιο ξεκούραστα και μαλακά πρίμα. Αρκετά ηχεία ενochλούν στο σημείο αυτό, στην προσπάθειά τους να κυνηγήσουν την ανάλυση. Εδώ η Aliante δίνει μαθήματα.

Το Nova της Aliante είναι ένα ηχείο που σε κερδίζει με την πρώτη επαφή μαζί του. Πρόκειται για μια «κοιλόνα» ύψους λίγο παραπάνω από ένα μέτρο. Το ηχείο προσφέρεται σε δύο αποχρώσεις (τριανταφυλλιά και σκούρα βαλνιδιά), και εδώ είναι η μόνη μας... γκρίνια για την αισθητική του, γιατί το φινιρίσμα του ξύλου, παρ' ότι δεν είχε πρόβλημα, θα μπορούσε να αποπνέει καλύτερα το επίπεδο τιμής του Nova. Το βασικό στοιχείο, πάντως, που έλκει αμέσως την προσοχή είναι οι δύο ανεξάρτητες υφασμάτινες σήτες, με τη μία να βρίσκεται στην πάνω (!) έδρα του ηχείου, η οποία μάλιστα δεν είναι οριζόντια, αλλά έχει κλίση προς τα εμπρός. Εκεί μέσα πρέπει να βρίσκεται κάτι ενδιαφέρον! Σπεύσαμε, λοιπόν, να τις αφαιρέσουμε, και με έκπληξη διαπιστώσαμε ότι το ένα από τα δύο μιντ-γούφερ του ηχείου βρίσκεται εκεί για να πυροβολεί προς τα πάνω. Το θεωρητικό υπόβαθρο πίσω από αυτήν την τοποθέτηση είναι ότι έτσι επιτυγχάνουμε μια διευρυμένη αίσθηση της στερεοφωνικής εικόνας, γεγονός που επιβεβαιώθηκε και στις ακρόασεις μας, χωρίς όμως να μπορούμε να ισχυριστούμε ότι πρόκειται για μια τεχνολογική καινοτομία χωρίς την οποία δε θα μπορούσαμε να ζήσουμε. Αλλήωστε, στις σχεδιάσεις που προσπαθούν να εκμεταλληθούν τις ανακλίσεις του ήχου, ο χώρος ακρόασης παίζει πιο σημαντικό ρόλο, κι έτσι ενδέχεται να υπάρχουν διαφοροποιήσεις από σασλό-νι σε σασλό-νι. Η δεύτερη μονάδα οδήγησης χαμηλομεσαίων βρίσκεται «κανονικά» στην πρόσοψη του ηχείου, πλαισιωμένη από την οπή ανάκλισης χαμηλών και το τούιτερ ταινίας που αναλαμβάνει την υψηλή περιοχή του φάσματος. Οι μονάδες οδήγησης είναι custom κατασκευές. Τα 5ιντσα μιντ-γούφερ προέρχονται από τη σειρά CNM της εταιρείας, διαθέτουν διπλό μαγνήτη και τη σχεδίαση φόρτισής τους η Aliante την ονομάζει «double reflex». Η μεμβράνη



"...Νιώθει κανείς τη διάθεση του Nova να υλοποιήσει την απαίτηση της μουσικής..."

του τούιτερ είναι κατασκευασμένη από υλικό mylar, και χρησιμοποιείται φίλτρο 18dB ανά οκτάβα, αντί του συνήθους 6dB ανά οκτάβα. Το κροσόβερ υλοποιείται με παθητικά υλικά υψηλής ποιότητας (πυκνωτές πολυπροπυλενίου), ενώ οι μπόρνες του υπό εξέταση ηχείου δεν επιτρέπουν διπλοκαλωδίωση, η εταιρεία όμως έχει προβλέψει και για έκδοση που προσφέρει αυτήν τη δυνατότητα.

ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

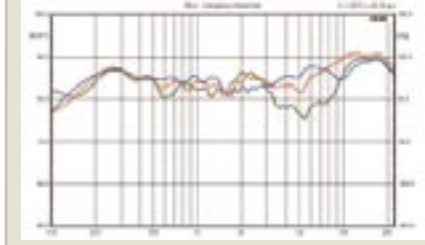
Το Nova αφέθηκε επί πολλές ώρες σε συνεχές πρόγραμμα για το απαιτούμενο στρώσιμο. Η εταιρεία προτρέπει σε τουλάχιστον 30 ώρες προετοιμασίας, για να πιάσει το ηχείο τη μέγιστη απόδοσή του. Παρτενέρ του στις ακρόασεις μας το SACD player αναφοράς Sony SCD-XA9000ES με το σετ προτελικού YBA Passion, ενώ τα καλώδια σύνδεσης των ηχείων και τα Interconnect ήταν της Nirvana Audio. Ξεκινήσαμε με το πρώτο πράγμα που μας έκανε εντύπωση ακούγοντας τον Καρυοθραύστη του Τσαϊκόφσκι: Το Nova διαθέτει κρουστάλλινα, καθαρά και πολύ μαλακά πρίμα, που σε καθηλώνουν με την αμεσότητά τους και την πλήρη απροθυμία «αγριάδας». Το μπάσο διαθέτει επαρκή όγκο, αν και θα προτιμούσαμε λίγο μεγαλύτερο έλεγχο. Τα δυνατά περάσματα της συμφωνικής ορχήστρας είναι ίσως το πιο βασικό σημείο, όπου εντοπίσαμε μια αδυναμία του ηχείου να αφήσει την ορχήστρα να «χυθεί» μέσα στο χώρο ακρόασης. Νιώθει κανείς τη διάθεση του Nova να υλοποιήσει την απαίτηση της μουσικής, αλλά δεν του το επιτρέπει η σχετικά περιορισμένου όγκου καμπίνα. Για να μην αδικήσουμε, όμως, το ηχείο στην περιγραφή μας, οφείλουμε να σημειώσουμε ότι μόνο στο σημείο του προγράμματος ακρόασης που περιγράψαμε παραπάνω εντοπίστηκε σε σημαντικό βαθμό η συγκεκριμένη συμπεριφορά. Παντού αλλού ήταν από ελάχιστη έως ανύπαρκτη. Όσον αφορά την τοποθέτηση των οργάνων και την ευρύτητα της εικόνας της ορχήστρας, η ανταπόκριση του ηχείου υπήρξε λίαν αξιόλογη και εστιασμένη, όχι όμως καλύτερη από υλοποιήσεις κλασικής σχεδίασης. Γι' αυτόν το λόγο κάναμε και το σχόλιο παραπάνω για την ασυνήθιστη τοποθέτηση του ενός μιντ-γούφερ. Η χροιά του κλασικού πιάνου στο δεύτερο κονσέρτο του Prokofiev είναι εξαιρετική (ηχογράφηση της Philips με λαμπάτα μηχανήματα), ενώ μας έκανε εντύπωση στο ίδιο έργο η καθαρότητα των ξύλινων πνευστών. Στην κλασική κιθάρα του Julian Bream, αντίθετα, το Nova δεν καταφέρνει να αποδώσει τον ξύλινο ήχο του οργάνου χωρίς τη συνήθη ηλεκτρική διάθεση, στην οποία βέβαια ενδίδει και η συντριπτική πλειονότητα των υλοποιήσεων της κατηγορίας. Σε ηχογράφηση ορχήστρας εγχόρδων της 2L, τα όργανα φάνηκαν ελαφρώς συγκεχυμένα, αλλά λιγότερο άγρια από άλλες ακρόασεις του ίδιου κομματιού. Σε minimal ηχογράφηση του Take Five (φωνή-κιθάρα) της Naim, το συριστικό «σ» κάνει την παρουσία του λίγο πιο έντονη από το επιθυμητό, ενώ η ατμόσφαιρα δεν αποδίδεται απόλυτα πειστικά.

Και φτάνουμε σε ένα από τα πιο αγαπημένα κομμάτια για ακρόασεις του γράφοντος, το υπέροχο Stormy Weather, με την εξαιρετική Eileen Farrell στην εκπληκτική ηχογράφηση της Reference Recordings. Εδώ θα γκρινιάζουμε λίγο με την απόδοση των χροιών των οργάνων, όχι όμως και με της φωνής, ενώ την παράσταση κλέβει με τη διακριτικότητα και συνάμα καθαρότητα του το πισιτί της ντραμς. Συμπερασματικά, το ribbon του Nova «κεντάει» στην υψηλή περιοχή, προσδίδοντας μια ελαφρά ανισορροπία στο σύνολο του φάσματος, η οποία όμως αμβλύνεται σημαντικά από την ποσότητα του μπάσου και τις πολύ καλές μεσαίες. Το ηχείο δεν είναι ουδέτερο, αλλά έχει άποψη προσανατολισμένη προς το σωστό δρόμο. ■



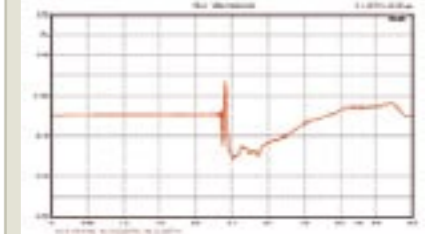
ήχοςLAB

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ



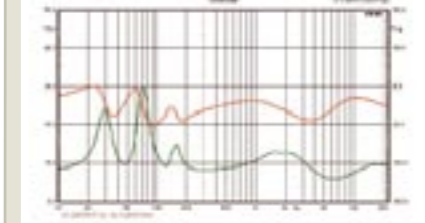
Αρκετά «κατασρές» οι καμπύλες της απόκρισης συχνοτήτων του Nova, γεγονός που δημιουργεί κάποιους προβληματισμούς σχετικά με τη γραμμικότητα των ηλεκτροδυναμικών μεγεθώνων. Η on-axis μέτρηση ανέδειξε την αρκετά «φουσκωμένη» απόδοση του τούιτερ ταινίας, που κορυφώνεται στα +10dB μετά τα 10kHz, ενώ ο καλύτερος δυνατός συνδυασμός από πλευράς ύψους βρέθηκε λίγο πάνω από το ηχείο, στην περιοχή ακτινοβολίας του επάνω μιντ-μπας. Μέση τιμή ευαισθησίας τα 84dB.

ΒΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΡΙΣΗ



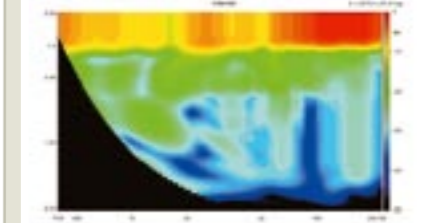
Ταχύτητα το Aliante και με γυγίττα των ακουστικών κέντρων των μεγαφώνων. Τα μικρά διαμέτρου μεγάφωνα και το τούιτερ ταινίας ευθύνονται για αυτήν τη συμπεριφορά.

ΕΜΠΕΔΩΣΗ ΚΑΙ ΦΑΣΗ



Η ελάχιστη τιμή της αντίστασης είναι 8,2Ω στα 298Hz, γεγονός που καθιστά το ηχείο βαστό για κάποιον ικανό ενισχυτή λυχνιών. Οι διακυμάνσεις τόσο της φάσης όσο και της εμπεδωσής συνολικά διατηρούνται σε λογικά επίπεδα.

ΑΠΟΣΒΕΝΟΜΕΝΑ ΦΑΣΜΑΤΑ



Σχετικώς οργη η αποφόρτιση του ηχείου από την πρωτογενή διέγερση, ενώ το ribbon αφήνει τα ίχνη του στις ανώτερες οκτάβες του φάσματος.